



# БРЕСТВВТОРМЕТ.

Вместе – к успеху!

Брест  
1000 год!

LIFE

Газета унитарного предприятия «Брестввторчермет»

Издается с декабря 2010 года



## С ПРАЗДНИКОМ, ДРУЗЬЯ!

Уважаемые ветераны, труженики предприятия!

Считанные дни отделяют нас от славной даты – 75-летия освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков. Эта дата связана с днем освобождения советскими войсками столицы нашей Родины – города Минска, который был очищен от гитлеровской нечисти 3 июля 1944 года. И хотя до полного изгнания оккупантов с родной земли, освобождения западных регионов нашей республики оставалось еще более трех недель, в столице уже приступало к работе белорусское правительство.

Смертельно трудный путь к освобождению начался в 1943-м, когда в результате проведения Смоленской, Брянской, Черниговско-Припятской, Лепельской, Гомельско-Речицкой наступательных операций были освобождены первые города нашей республики.

Белорусский народ страдал под немецко-фашистской оккупацией три долгих года. Гитлеровцы чинили неслыханные зверства, не щадили ни женщин, ни стариков, ни детей. На нашей территории было создано 70 гетто и 260 концлагерей, где погибли сотни тысяч людей.

Но никакими репрессиями фашисты не смогли сломить волю белорусского народа. В республике развернулось массовое сопротивление оккупантам. За три года героической борьбы в тылу врага партизаны и подпольщики уничтожили почти полмиллиона гитлеровцев и полицейских. Их подвиг навсегда

останется в народной памяти.

23 июня 1944 года началась наступательная операция «Багратион». Войска 1-го Прибалтийского, 1-го, 2-го и 3-го Белорусских фронтов, Днепровская военная флотилия, 1-я армия Войска Польского, партизанские формирования неудержимо рвались на запад. К сожалению, велики были и потери. В боях за освобождение республики – немногим более чем за месяц – они составили 440 879 человек, в том числе убитыми – 97 232.

По воспоминаниям ветеранов, данным военных историков, эти потери были вызваны упорным сопротивлением противника, мощью его обороны, трудностями форсирования многих рек, но также иногда неэффективной артиллерийской и авиационной подготовкой, плохим взаимодействием войск с авиацией и партизанами, недостатками в боевой подготовке солдат, вставших в строй сразу после освобождения их родных мест.

Всё это было и всё это надо помнить, чтобы знать истинную цену великого дела Освобождения, которую наши предки заплатили за наш сегодняшний мирный день, за возможность жить и трудиться под мирным небом! Поздравляем вас с 75-летним юбилеем со дня освобождения республики, желаем крепкого здоровья, любви и счастья, а нашему родному коллективу – дальнейшей успешной работы!

**Дирекция предприятия.  
Профсоюзный комитет.**  
(Продолжение темы на стр. 5, 6)

## ИДЕТ ЗЕЛЕНАЯ ЖАТВА, ВТОРОЙ УКОС...

Наши предки говорили, что молоко у коровы на языке. Имелось в виду, что надои в первую очередь зависят от количества и качества кормов. Эта истина не потеряла актуальности и сегодня. Вот почему в нашем сельскохозяйственном предприятии «Сельхоз-Повитье» сегодня стараются использовать каждую погожую минуту, чтобы справиться с планом заготовки травянистых кормов – сенажа, силоса, сена, которые являются основным кормом для крупного рогатого скота.

Наши специалисты понимают, что в кормлении животных особое значение имеет максимальное потребление сухого вещества высококачественных грубых и сочных кормов, поскольку они являются важным источником энергии и питательных веществ. И хотя в заготовке кормов пока не все отлажено надлежащим образом, определенные результаты уже достигнуты.

По состоянию на 26 июня, убрано 100 процентов трав первого укоса (показатель, равный среднерайонному). Хуже обстоят дела со вторым укосом: на указанную дату скошено 122 при плане 578 гектаров, или 21,1 (по району – 32,7 процента). Всего заготовлено сена 150 тонн, или 17,6 процента к плану, сенажа – 5282 тонны (39,4 процента), силоса – 96 тонн (0,6 процента). Травянистых кормов в кормовых единицах заготовлено 1671 тонна, в расчете на одну условную голову – 8,22 центнера кормовых единиц (плюс 0,13 центнера к аналогичному периоду прошлого года при том, что по району достигнута прибавка 1,39 центнера кормовых единиц).

Хочу напомнить, что к предстоящему стойловому периоду хозяйству нужно заготовить сена 850 тонн, сенажа – 13400, зерносенажа – 2300, силоса – 14900 тон, а всего в расчете на одну условную голову КРС – 44,9 центнера кормовых единиц. Чтобы с этой задачей справиться, необходимо каждому участнику кормозаготовки проявить максимум собранности и организованности.

**Татьяна КОСЫНЮК,  
экономист  
ДСУП «Сельхоз-Повитье».**





Соревнуются газорезчики (слева направо) А.С. Подвейскис (Березовский участок), В. Л. Плесацкевич (Барановичский цех), Д. О. Кошман (Пинский цех).



Водителю автомобиля 5 разряда Барановичского цеха В.И. Калоше, занявшему 1-е место, директор В.В. Сашко вручает сертификат на получение нового автомобиля.

## ПОБЕЖДАЮТ СНОРОВКА И УМЕНИЕ

Каждому здравомыслящему человеку понятно, что успехи в социально-экономическом развитии базируются на хорошо отлаженном материальном производстве, обеспечивающем рост объемов продукции за счет повышения производительности труда. Чтобы этого добиваться, необходимо быстро выявлять, внедрять и распространять передовые приемы и методы выполнения технологических операций. С этой целью, а также в целях стимулирования работников к развитию инициативы, новаторства, духа соперничества, активизации разработки и внедрения рацпредложений и обеспечения более высоких достижений в труде, определения лучших специалистов по видам работ, на нашем предприятии регулярно проводятся конкурсы профессионального мастерства рабочих основных профессий, на которые все цехи и участки делегируют своих лучших представителей.

Начало нынешнему трудовому со-

### • КОНКУРС ПРОФМАСТЕРСТВА

перничеству, прошедшему 28 мая на базе Барановичского цеха, было положено специальным приказом по предприятию. Этот документ определил, что в конкурсе на звание «Лучший по профессии» в этот раз примут участие газорезчики, водители погрузчиков, водители автомобиля с гидроманипулятором и – впервые в истории этих состязаний! – электрогазосварщики.

Сложно однозначно сказать, какие из названных стимулов (а может - все вместе?) способствовали тому, что трудовое соперничество велось по-настоящему азартно, с высоким подъемом. Но не зря говорят, что и среди лучших находятся лучшие. Так получилось и в нашем случае. В каждом виде выявились свои лидеры, вырвавшиеся вперед уже вскоре после начала конкурса. А в итоговой ведомости места распределились следующим образом: среди газорезчиков победил предста-

витель Лунинецкого участка А.А. Лашко, у водителей автомобилей (с гидроманипулятором) первенствовал В.И. Калоша (Барановичи), среди водителей погрузчиков не было равных А.И. Компелю (Барановичи). Лучшим в соревновании электрогазосварщиков оказался работник Брестского ремонтно-механического участка А.А. Филиппов.

По результатам проведения профсоревнований, руководством предприятия было предусмотрено и материальное поощрение победителей и призеров в каждом виде за 1-е, 2-е и 3-е места. Кроме этого, водителю Барановичского цеха Калоше Виктору Ивановичу, как победителю в номинации «Лучший водитель», директор В.В. Сашко вручил сертификат на получение нового грузового автомобиля типа «Ломовоз».

Поздравляя победителей и призеров, отмеченных заслуженными наградами, необходимо подчеркнуть, что некоторые участники конкурса показали недостаточно высокие результаты, свидетельствующие о пробелах в их профессиональной подготовке. Из этого надо сделать соответствующие выводы и как можно быстрее устранить выявившиеся недостатки.

**Олег ГОРЕГЛЯД,**  
начальник кадрово-правового  
отдела предприятия.  
Фото Александра Сахарчука.

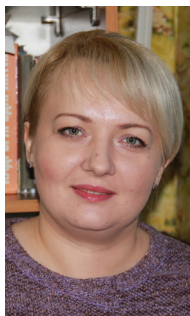
**P.S.** А 13 июня на базе унитарного предприятия «Витебсквторчермет» прошел республиканский конкурс «Лучший по профессии». К сожалению, нашим участникам не удалось справиться с волнением, и в итоге предприятие оказалось без призовых мест. Как подчеркнул главный инженер С.Г. Королюк, неудачное выступление будет глубоко проанализировано с тем, чтобы в следующем году наши представители выступили более успешно.



Участники профессиональных соревнований.



# ГОРОД НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ДОРОГ



В самом начале своей многовековой истории город Лунинец упоминается как деревня Малый Лулин, а с 1540-го известно как село Лулинец, которое принадлежало Станиславу Довоине, полоцкому воеводе. В 1561 году поселение получило своё современное название – Лунинец. В 1588 году в нем проживали 484 жителя, было 74 дома, а также винокурня.

В начале 17-го столетия владелец села Константин Долмат дарит крепостное население и сам Лунинец Новопечорскому мужскому монастырю, который находился в д. Дятловичи.

После повторного раздела Польско-Литовского государства, в 1793 году Лунинец вошел в состав Пинского уезда Российского государства. В 1884 году через село прошла железная дорога Вильно-Пинск, в следующем – построили линию Лунинец-Ровно, а в 1886-м – в строй вошла "железка" до Калинковичей. Лунинец стал важным перекрестком Полесских железных дорог, инициатором строительства которых был император Александр III.

Как это обычно бывает, железная дорога замечательным образом способствовала росту экономики поселения и увеличению его населения. Последнее к 1897 году выросло почти в 10 раз (до 3,2 тыс. жителей) по сравнению с 1884 годом. Однако городом Лунинец стал уже в межвоенный польский период.

Первая Мировая война затронула Лунинец, расположенный у края фронта. Тогда тут бывали военный деятель, ставший позже героем гражданской войны, Михаил Фрунзе и Александр Блок. В феврале 1918 года эти края оккупировали немцы, а в 1919-1939 годах Лунинец входил в состав Второй Речи Посполитой и был центром одноименного повета Полесского воеводства. В это

## • МАЛАЯ РОДИНА

время в нем проживало чуть более 8 тысяч человек.

В 1939-м, в результате польского похода Красной Армии, Лунинец вошёл в состав Белорусской ССР и через год стал административным центром района. На тот момент его население насчитывало около 8,3 тыс. жителей. В ходе Великой Отечественной войны находился под немецкой оккупацией с 10 июля 1941 по 10 июля 1944 года. Освобождён частями 23-й и 55-й стрелковых дивизий Красной Армии.

В Луинце много интересных исторических мест и памятников. Начать следует со Свято-Крестовоздвиженской церкви. По истории, строительство храма началось после того, как мимо города проехал Иоанн Кронштадтский (1897 г.), который дал денег на возведение нового храма на месте старого. Закончилось строительство в 1912 году, но освятили церковь только через 10 лет: причиной задержки послужили революция и война. Здание построено из красного кирпича, что отличает эту церковь от других в Беларуси.

Ещё одно строение, чьи стены пропитаны историей, - костёл Святого Иосифа, построенный в начале XX столетия. Здесь когда-то вел службу Мечислав Богаткевич, расстрелянный немцами. Спустя годы, Католическая Церковь причислила Мечислава к лику святых.

В память о том, что Лунинец расцвёл благодаря строительству железных дорог, на вокзальной площади красуется бронзовый паровоз, а на стенах самого вокзала установлена мемориальная табличка.

Ещё одна гордость города - завод «Полесьеэлектромаш», самое большое в Европе предприятие по изготовлению электродвигателей и электронасосов.

В Луинце в 1911-1912 годах жил и работал Якуб Колас – знаменитый белорусский писатель, поэт и переводчик, один из классиков и основоположников новой

белорусской литературы. Об этом напоминает туристам и путешественникам мемориальная табличка, установленная на здании местного краеведческого музея. В городе имеется также памятник Якубу Коласу и улица, названная в его честь.

Герб города Лунинца и Лунинецкого района был утверждён 25 сентября 1998 года.

Лунинецкий район гордится тем, что на его территории находится огромный гранитный карьер, занимающий площадь почти шесть квадратных километров, а его глубина составляет 130 метров. Карьер ввели в эксплуатацию в декабре 1975 года, а закрыт он будет в 2050-м.

По рассказам рабочих, после первых взрывов здесь находили янтарь и даже бивни мамонта. Сейчас горную породу взрывают по пятницам ранним утром. Разлет гранита – 500 метров, и в это время попасть на экскурсию на обзорную площадку не получится: небезопасно. Военизированная охрана на время взрыва выставляет посты на дорогах, чтобы никто не смог случайно или намеренно попасть под гранитный «обстрел».

Попасть на карьер в Микашевичах можно по предварительной записи. Вас на транспорте отвезут на обзорную площадку, с которой открывается величественный вид на карьер, где совсем крохотные с такой высоты многотонные «БелАЗы» перевозят щебень.

В Луинце работает производственный участок нашего предприятия. Как и другие его подразделения, он занимается заготовкой металлолома, не раз отмечался за трудовые достижения.

**Марина ЯКИМОВЕЦ,**  
член редколлегии газеты  
«БрестворметLIFE».



Лунинецкая Свято-Крестовоздвиженская церковь.



Микашевичский гранитный карьер.



Александр САНЧУК:

# «НАДО ДУМАТЬ О БУДУЩЕМ»



**В нынешнем году работники Барановичского цеха отметят 75-ю годовщину со дня создания своего подразделения. О первых годах его трудовой деятельности**

**сохранились скудные сведения, но нынешний руководитель коллектива А.Л. Санчук уверен, что предшественники нынешних работников трудились так же добросовестно и ответственно.**

- Не могли они работать иначе, - размышляет Александр Леонидович. - Война ведь приближалась к своему победному завершению, надо было страну из руин поднимать. Тем более что металлолома тогда хватало, как говорится, бери - не хочу! Разбитой техники военной всюду было с избытком...

Но все это, конечно, мои предположения. Воспоминаний осталось не много. Даже начальников, которые до меня здесь руководили, не всех знаем. Только начиная с 1989 года точно известно, что во главе коллектива стояли В.Л. Зелинский, В.С. Пономарев, Э.А. Полуян, В.Н. Гундарь. Все они оставили в жизни нашего цеха заметный след.

**- А Вы возглавили коллектив в 2007-м?**

- Да, 1 апреля 2007 года Барановичский цех, который до этого входил в состав Западного филиала УП «Минсквтормет», путем оптимизации общей структуры ГО «Белвтормет» был передан республиканскому унитарному производственному предприятию «Брествтормет». Но наша история, как я уже говорил, началась в далеком 1944 году - под управлением Белорусской республиканской конторы Главно-

го управления «Белвтормет» по заготовке, переработке и сбыту вторичных черных и цветных металлов Народного комиссариата черной металлургии СССР.

Сырьем для переработки в то время была подбитая в боях военная техника и различное вооружение (как отечественное, так и оставленное отступающими немецко-фашистскими войсками). Работа была опасной, поскольку



на переработку доставлялись и неразорвавшиеся бомбы и снаряды, обезвреживанием которых занимались пиротехники. Например, чтобы разрезать башню танка (средний вес составлял порядка 4 тонн), требовались целый день напряженной работы бензопорезчика и около 10 баллонов кислорода. В целом же до конца сороковых годов минувшего столетия удельный вес металлолома военного назначения в общем объеме заготовки составлял порядка 60 процентов.

Сейчас, конечно, ситуация иная. И металлолома стало поменьше, и ассортимент его изменился, и требования к его качеству повысились, и условия работы стали другими. А о людях и говорить нечего. Если в сороковые-пятидесятые годы прошлого столетия рабочие в основном были с начальным образованием, то сейчас газорезчик с дипломом об окончании среднего специаль-

ного учебного заведения уже никого не удивляет.

**- Сегодня Барановичский цех - одно из крупнейших и, подчеркну, передовых структурных подразделений нашего предприятия. Как бы Вы охарактеризовали его производственные возможности, потенциал коллектива?**

- Скажу, что называется, без ложной скромности: наш цех - это современное высокотехнологичное производство, оснащенное передовой техникой, с хорошим запасом мощности, укомплектованное подготовленными кадрами, способными выполнять самые сложные задачи. Благодаря продуманной экономической и технической политике руководства предприятия, и прежде всего директора В.В. Сашко, по инициативе которого своевременно проведено технико-технологическое перевооружение ряда участков, мы по-настоящему конкурентоспособны, имеем высокую производительность труда и культуру производства, обеспечиваем высокий уровень техники безопасности. Эти и другие важные факторы позволяют коллективу уверенно смотреть вперед, планировать развитие на перспективу.

В нашем распоряжении - современная техника (МАЗы-ломовозы грузоподъемностью свыше 11 тонн, автомобили, оснащенные гидравлическими манипуляторами, мостовые краны МГ 10/10, ГПК-5, экскаватор-перегрузчик марки Fuchs и Catpiller M325Д, мощные пресс-ножницы с усилием 600 тонн и 1000 тонн, пресс CPA-400), развитая производственная база (хорошие механические мастерские, укомплектованные токарными, фрезерными, шлифовальными и другими станками, необходимыми для быстрого и качественного ремонта технологиче-

(Окончание на стр. 6)



Заседание цехкома профсоюза: проблемы коллектива обсуждают диспетчер Марина Василевич, прессовщик металлолома Сергей Тадра и инженер по заготовке Наталья Кудина.



Общими целями и задачами объединены старший мастер по ремонту технологического оборудования Андрей Людчик, электрогазосварщик Анатолий Калиновский, токарь Александр Терпицкий, электрогазосварщики Валентин Осовец и Вячеслав Полуян.

# УЛИЦА БРЕСТСКИХ ДИВИЗИЙ



Буквально через пару месяцев наш город встретит свое 1000-летие. Город чистый, красивый, обновленный! На мой взгляд, один из самых красивых в Беларуси.

Брест также – один из промышленных центров республики с крупнейшим транспортным узлом, через который проходят дороги на запад. Он богат своей культурой, народными традициями и историческим прошлым.

В годы Великой Отечественной войны Брест был практически полностью разрушен, приняв на себя первый удар врага. В тот период его окрестности стали местом массовых расстрелов мирных жителей. Был расстрелян, разворован, горел и сам город.

Но в последние десятилетия Брест активно развивался, строился, обретая новый красивый облик. Отреставрирована одна из центральных улиц – Советская с милыми уголками для отдыха, уютными кофейнями и небольшими магазинчиками. Построены Ледовый дворец, Легкоатлетический манеж, Дворец спорта «Виктория», Гребной канал. Отреставрированы многие здания. В настоящее время продолжается реконструкция исторического центра, по-новому смотрится Кобринский мост, завершается возведение Западного обхода... Обновляются и улицы с историческими названиями. Одна из них – улица Брестских Дивизий. Расположена она в западной части города, протянувшись от ул. Лейтенанта Рябцева до ул. Республиканской. Главной ее достопримечательностью являются казармы, которые размещены на территории Северного военного городка, построенного на земле бывшего имения помещика Мерзейевского. В 1831 году за участие его владельца в национально-освободительном восстании под руководством Тадеуша Костюшко имение было конфисковано.

В 1870 г. на этой территории возник рабочий поселок железнодорожников под названием Граевская Слободка (Граевка), в 1928 вошедший в черту города. Мало кто знает, что с 1920 г. улица носила названия Збожжова, Лётнича, Авиационная, т. к. рядом располагался аэродром, на котором в сентябре 1939-го базировались самолеты польских эскадрилий.

Улица Брестских Дивизий примыкает к Северному городку Брестской крепости, где до сентябрьских событий 1939 года стояли подразделения 35-го и 82-го пехотных полков польской армии. В городке размещались казармы инженерного ведомства и железный ангар-элинг Крепостного воздухоплавательного батальона (его личный состав проводил учения и полеты на военных аэростатах).

С началом боевых действий 22 июня 1941-го – уже советские подразделения – под мощным огнем противника смогли вывезти матчасть и выйти в район сбора по боевой тревоге. От-

## • В ПАМЯТИ – НАВЕЧНО!

ступая, они вели бои на улицах Бреста и на подступах к нему. На одной из уцелевших казарм установлена мемориальная доска воинам 447-го корпусного артиллерийского полка.

...В результате Люблинско-Брестской операции 28 июля 1944 года Брест был освобожден войсками 61-й (командующий – генерал-полковник Павел Алексеевич Белов), 70-й (генерал-полковник Василий Степанович Попов) и 28-й (генерал-лейтенант Александр Александрович Лучинский) армий 1-го Белорусского фронта (командующий – генерал армии Константин Константинович Рокоссовский).

Приказом Верховного Главнокомандующего от 10 августа 1944-го 47 воинским частям и соединениям, участвовавшим в освобождении нашего города, присвоено почетное наименование «брестских». Все они перечислены на девяти стелах, в 1965 году установленных у памятника Освобождения в сквере на площади Свободы. На красном полированном граните – надпись: «28 июля 1944 доблестные войска 1-го Белорусского фронта штурмом овладели городом и крепостью Брест, завершив полное освобождение белорусской земли от немецко-фашистских захватчиков».

На улице Брестских Дивизий сегодня расположены Брестский государственный учебный автомобильный комбинат, Межшкольный учебно-производственный комбинат № 2; казармы, боксы автопарка, столовая и спортивный городок отдельного батальона милиции. Эта часть внутренних войск МВД Беларуси начала свою историю от 132-го батальона НКВД, защищавшего Брестскую крепость и ставшего после перестройки 245-м конвойным полком.

Улица Брестских дивизий упирается в улицу Лейтенанта Рябцева – одну из важнейших в северной части Бреста. Названа в честь защитника Бреста, командира звена истребительного авиаполка Рябцева Петра Сергеевича, который в 10 часов утра 22 июня 1941 года с тремя летчиками вступил в воздушный бой с 8-ю вражескими самолетами. Когда закончились боеприпасы, таранил самолёт фашистов, а сам выбросился с парашютом. Погиб в бою на Ленинградском фронте.

Накануне 75-летия освобождения Бреста от немецко-фашистских захватчиков хотелось бы отдать дань и тем, кто погиб в нашем городе в первые дни войны. Этому важному делу служит и очередная реконструкция событий страшной ночи с 21 на 22 июня 1941 года, которая прошла на территории Брестской крепости-героя. Как всегда, по зову сердца в крепость пришли многие сотни людей – жителей не только нашего города, но и приехавших из разных уголков Беларуси, России, Украины, Латвии, Эстонии, Казахстана, Израиля и других стран.

Мы помним и всегда будем помнить их – известных и безымянных героев, беззаветно любивших свою Родину и отдавших за нее свои жизни!

**Татьяна МОЖЕЙКО,**  
бухгалтер.

## • ЖАМЧУЖЫНЫ БРЭСТА ТРЫПЦІХ “ЗЯМЛЯ” ЯК СІМВАЛ ЭПОХІ



Тры велізарныя пано на фасадах бытавых карпусоў Брэсцкага электрамеханічнага заводу (БЭМЗ), што скіраваны на галоўную магістраль нашага горада – вуліцу Маскоўскую, ведаюць

усе мясцовыя жыхары. На незвычайную – па сённяшнім часе – мазаіку звяртаюць увагу і турысты. Манументальнае палатно ўяўляе сабой магутны візуальны акцэнт у адкрытай гарадской прасторы, фармуе вобраз індустрыяльнага мікрараёна «Усход» і даўно стала своеасаблівай візітнай карткай горада над Бугам.

### МАШТАБНАСЦЬ І ВЕЛІЧНАСЦЬ

Расказваюць, што ідэя змясціць на фасадзе электрамеханічнага заводу мастацкі твор належала ягонаму першаму дырэктару – Уладзіміру Аляксандравічу Сальнікаву, які быў чалавекам творчым і рознабаковым – граў на фартэпіяна, складаў вершы, захапляўся скульптурай і спевам. А рэалізаваў ягоную задуму лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола Беларускай ССР (тагачасная назва нашай рэспублікі – **рэд.**) Уладзімір Крываблочки і Юрый Багушэвіч, мастакі-манументалісты Мінскага мастацка-вытворчага камбіната. У 80-я гады мінулага стагоддзя ва ўсходняй частцы Брэста (дзе месціўся БЭМЗ) ужо сфармавалася адна з першых прамысловых зон БССР, якая стала павучальным досведам для ўсёй рэспублікі. Таму размах манументальных палатнаў прадугледжваў не толькі маштабнасць памераў, але і велічнасць самой задумкі. Мазаіка павінна была мець моцную ідэйную скіраванасць і стаць сімвалам індустрыяльнага Брэста.

### ЭПІЧНАЯ МАЗАІКА

Загадкавыя карціны міжволі прыцягаюць вока сваёй манументальнасцю, эпічнасцю, сімвалізмам. Я ўпэўнена, што кожны з вас, праязджаючы міма, углядаўся ў выявы, адлюстраваныя на пано, і спрабаваў спасцігнуць іхні сэнс.

Кожная з мазаік, выкананых у стылі сацыялістычнага рэалізму, мае сваю назву: «Зямля, апаленая вайной», «Зямля адроджаная» і «Зямля навукі і культуры», а разам яны складаюць трыпціх «Зямля». Палатно «Зямля, апаленая вайной» размешчана першым ад Брэсцкай крэпасці і сімвалізуе мужнасць і моц салдат, партызанаў, працаўнікоў тылу і, як прынята казаць, звычайных людзей у гады Вялікай Айчыннай вайны. Таму і асноўны колер яе – вогненны. Галоўная выява – фігура воіна, што рукой як бы засланяе мяжу, Холмскай вароты. Тут жа

(Заканчэнне на стар. 7)



# ЗА ПОДВИГ НА БРЕСТСКОЙ ЗЕМЛЕ

В ближайшие дни наша республика отметит 75-летие освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Почти год – от освобождения первого белорусского населенного пункта Комарина до последнего, Бреста, – сотни и сотни тысяч советских солдат с ожесточенными боями отвоевывали километры родной земли. Многие воины прославились при освобождении Брестчины, их подвиги навсегда вписаны в нашу общую героическую историю Великой Отечественной войны.

Один из таких Героев – Иван Петрович Гуров, наводчик орудия 7-й батареи 31-го гвардейского артиллерийского полка (12-я гвардейская Пинская Краснознаменная стрелковая дивизия, 9-й гвардейский Брестский стрелковый корпус, 61-я армия, 1-й Белорусский фронт), гвардии ефрейтор. Родился он 30 июля 1924 г. в д. Силюно (ныне Тульская область России) в крестьянской семье. Окончил 5 классов, работал в колхозе.

На тульскую землю война пришла осенью 1941 года. В это время в Красную Армию вступил и восемнадцатилетний Иван Гуров. Через шесть месяцев обучения в тылу молодого наводчика орудия отправили на фронт.

## • УДОСТОЕН ЗВАНИЯ ГЕРОЯ

Боевое мастерство он совершенствовал на полях сражений.

В июле 1944 года ефрейтор Гуров проявил чудеса храбрости. Случилось это на подступах к Бресту. Дивизия, в которой он служил, получила приказ освободить наш город, форсировать Западный Буг и по территории Польши продолжать боевой поход на Запад.

Расчет орудия, в котором Иван Гуров являлся наводчиком, был только одним из тысяч на широко развернутом фронте. Но этот расчет сыграл в наступлении немаловажную роль. Прорвав первую линию обороны противника, уничтожив два дзота и три пулемета, сдерживавших наступление наших войск у д. Ямно Брестского района, артиллеристы выдвинулись вперед и заняли тактически важную высоту. От меткого огня, которым управлял наводчик Гуров, враг нес большие потери в технике и живой силе.

Гитлеровцы решили во что бы то ни стало вернуть высоту. Однако наши артиллеристы умело и мужественно отбивали яростные атаки врага. В ночь на 25



июля 1944 г. в бою погиб почти весь расчёт орудия. Тяжело раненый Иван Гуров, вместе с заряжающим, продолжал отражать натиск противника. И только когда ликвидировали опасность, он дал согласие на отправку в медсанбат. За этот подвиг, за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте, проявленные при этом отвагу и героизм, 24 марта 1945 г. гвардии ефрейтору Ивану Петровичу Гурову было присвоено звание Героя Советского Союза. В разные годы он награждался также орденом Ленина, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

Погиб Иван Гуров 28 ноября 1944 г. на подступах к городу Лиепая (Латвия), воюя в составе войск, участвовавших в Рижской наступательной операции.

Именем Героя И. П. Гурова в 1964 г. названа улица в Бресте, где на доме № 1 установлена мемориальная доска.

**Елена ХВИСЮК,**  
инженер по подготовке кадров.

## «НАДО ДУМАТЬ О БУДУЩЕМ»

(Окончание. Начало на стр. 4)

ского оборудования, что позволяет не допускать простоев, обустроенный сварочный участок), а наличие собственного тепловоза типа ТГМ-3Б позволяет осуществлять любое маневрирование и подачу вагонов по подъездным путям.

Ну, а самое главное богатство цеха – хорошо подготовленные, трудолюбивые и ответственные кадры, любящие свою работу и делающие ее на совесть. Профессиональное мастерство ветеранов производства подпитывается теоретическими знаниями и целеустремленной энергией молодежи, что способствует укреплению добрых традиций, заложенных нашими предшественниками. Одна из них, кстати, наставничество, благодаря которому новички быстрее становятся в строй настоящих профессионалов.

Немало в цехе и передовиков производства, постоянно добивающихся высоких трудовых показателей. Среди них – водитель автомобиля Анатолий Черник, газорезчик Владимир Плескацевич, машинист крана Александр Занько, электрогазосварщик Анатолий Калиновский, Вячеслав Полуян, Валентин Осовец, токарь Александр Терпицкий, водитель погрузчика Иван Нестерович и другие. На сегодняшний день в цехе работает три трудовые династии. Это – братья Владимир и Юрий Мацули, Анатолий и Алексей Калиновские, Евгений и Юрий Шульги.

Старанием каждого работника создаются наши общие результаты. Мы гордимся,

что коллектив не однажды выходил победителем и призером соревнования за звание лучшего цеха (участка), в том числе занял первое место по итогам 2018 года.

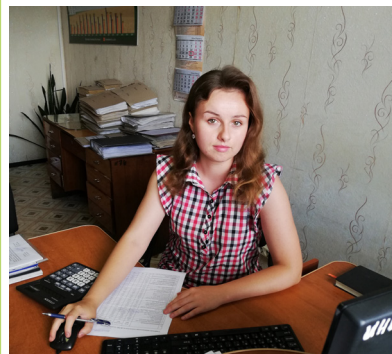
Но на лаврах мы, как говорится, не почиваем, а думаем о дне завтрашнем. В частности, ищем варианты, как бы заменить старые мостовые краны новыми перегружателями, прикидываем, за какой период они смогут себя окупить. Есть и другие мысли, направленные на повышение эффективности работы. Надеемся, что руководство предприятия нас поддержит.

**- А что Вы хотели бы пожелать своему коллективу в связи с 75-летием его создания?**

- Прежде всего, хочу поблагодарить всех за личный вклад в общие добрые дела! А пожелать хочу, чтобы все были здоровы и счастливы, чтобы благополучными были семьи! И, конечно же, новых успехов в работе! У нас хорошее предприятие, достойная зарплата и социальный пакет, надежные перспективы. Для того, чтобы все это сохранилось, требуются только профессионализм, старательность и твердость слова. Эти качества у наших работников имеются. И я хочу заверить руководство предприятия, что Барановский цех всегда будет среди лучших подразделений Брествотчермета.

**Беседовала Лариса ГРИЦУК,**  
ведущий специалист по кадрам.

## НАЗНАЧЕНА ГЛАВНЫМ ЭКОНОМИСТОМ



**Колодей Оксана Геннадьевна** 22 мая 2019 г. назначена главным экономистом дочернего сельскохозяйственного унитарного предприятия «Сельхоз-Повитье».

1996 года рождения. В 2018 году окончила УО «Полесский государственный университет» по специальности «Финансы и кредит» с присвоением квалификации «экономист». Сразу после окончания университета пришла трудиться в унитарное предприятие «Сельхоз-Повитье» на должность бухгалтера.

Поздравляя Оксану Геннадьевну с назначением на высокую должность, искренне желаем ей доброго здоровья, благополучия, успехов на новой ответственной работе!





## ТРЫПЦІХ “ЗЯМЛЯ” ЯК СІМВАЛ ЭПОХІ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 5)

абаронцы Брэсцкай крэпасці, Парад Перамогі на Чырвонай плошчы, маці з дзецьмі – сімвал беларускіх жанчын, што пранеслі праз ад вайны і захавалі для нашчадкаў Будучыню.

Другое пано, «Зямля адроджаная», адлюстроўвае пасляваенны час, калі краіна паўставала з руін і мірнае жыццё запаўняла быт людзей, аднаўлялася вытворчасць і сельская гаспадарка. Цэнтральная фігура ўвасабляе сонца і мір, на пано адлюстравана тэма працы, шчодрога ўраджаю, радасці і дабрабыту. Асноўныя колеры пано – блакітны і залаты.

Вядучая тэма пано «Зямля навукі і культуры» – навуковы прагрэс, а галоўны ягоны персанаж – чалавек-творца Будучыні. Побач – знакавыя беларускія дзеячы: пісьменнікі і паэты Янка Купала, Якуб Колас, Максім Багдановіч, Францішак Багушэвіч, Алаіза Пашкевіч (Цётка), грамадскі дзеяч, змагар за незалежнасць Беларусі Кастусь Каліноўскі, першы беларускі касманаўт Пётр Клімук. А наперадзе ўсіх – выбітны беларускі асветнік-гуманіст, першадрукар і філосаф Францыск Скарына. Пано выканана ў серабрыста-блакітным колеры з даданнем белага і залатога. Такая каларыстыка мелася перадаць, паводле У. Крываблоцкага, «чысціню задумаў, вышыню палёту думкі і надзеі».

### РЭДКАЯ ТЭХНІКА

Для рэалізацыі сваёй задумы аўтары выбралі тэхніку візантыйскай мазаікі – адну з самых складаных у манументальным мастацтве. Лічыцца, што менавіта візантыйцы вынайшлі смальту – падфарбаванае пры дапамозе прымешвання розных металаў шкло – галоўны матэрыял мазаікі. Дабаўкі пігменту ў адпаведных прапорцыях надавалі шклу розныя адценні. Пліткі памерам 9 на 12 см абпальваліся, а затым мастакі-выканаўцы ўручную калолі іх на больш дробны модуль. Сёння такая тэхніка

ў Беларусі не выкарыстоўваецца з-за складанасці выканання. Для перадачы сур'ёзнай вобразнай трактоўкі кампазіцыі мастакі прымянілі больш за 90 колеравых адценняў смальты. А для падрыхтоўкі каляровай палітры рэгулярна прыходзілася ездзіць у Кіеў: толькі там па прадстаўленых мастакамі ўзорах уручную адлівалі шклопадобную смальту. Праца над пано ішла марудна: каб выкласці кавалак памерам 50 на 50 см, патрабавалася не менш за 4-5 дзён, да таго ж тэхналогія прадугледжвала працу выключна ў цёплым часе года. Агульная плошча пано – 390 м<sup>2</sup> і выкладвалася яно цягам 1985-1989 гг.

### ПАД ПАГРОЗАЙ ЗНІШЧЭННЯ

На пачатку 2000-х другі і трэці карпусы БЭМЗ а змянілі гаспадароў, яшчэ праз пару гадоў з-за ўсталявання на будынках рэкламных шыльдаў і падсветкі, няспраўнасці водаадводнай сістэмы мазаіка пачала станавіцца цмянай і месцамі адвальваецца. А на пачатку 2010-х твор мастацтва наогул апынуўся пад сур'ёзнай пагрозай разбурэння. Аўтары мазаікі першымі забілі трывогу, звярнуўшыся да мясцовых уладаў з адкрытым лістом, дзе заклікалі правесці рэстаўрацыйныя работы і захаваць пано. Лёс мазаікі стаў адным з важных вклікатаў спецыялістаў Брэсцкага гарвыканкама, які выступіў з хадайніцтвам перад Міністэрствам культуры аб наданні ёй статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці

Рэспублікі Беларусь. І ўрэшце адпаведнае рашэнне было прынята 6 сакавіка 2019 г. Зараз рэкламныя канструкцыі, якія заміналі цэласнаму ўспрыняццю трыпціха, дэмантаваныя.

### ПАСЫЛ У БУДУЧЫНЮ

Мазаіка такога ўзроўню ў Беларусі вельмі мала. У Мінску і Салігорску ёсць асобныя творы, падобныя па маштабе. Але па багацці фарбаў брэсцкае пано – адзінае ў краіне. Таму трыпціх «Зямля» па праву ўвайшоў у залаты фонд беларускага манументальнага жывапісу.

Жыццё, вядома, не стаіць на месцы: змяніліся гісторыя і геаграфія, і ўжо новае пакаленне будзе будучыню. Памяняліся густы і тэндэнцыі і ў мастацтве, адсунуўшы стылёў сацрэалізму на другі план. Але брэсцкае пано па творчай задумцы і тэматыцы актуальнае і сёння. Мовай вобразаў, сімвалаў і алегорый, што выкладзены на ім, перададзена цэлая эпоха Брэсцкай зямлі і закладзены пасыл у будучыню.

І ў кнізе, разгорнутай вялікім сынам беларускай зямлі Скарынам, народжаным больш за пяць стагоддзяў таму, чытаем мы і дагэтуль актуальныя ягоныя словы: «Бо не толькі дзеля сябе на свет нараджаемся, але – болей: дзеля служэння Божага і добра паспалітага».

Лепей і дакладней не скажаш! Калі ж прыслухаемся?..

**Алена ХВІСЮК,**  
член рэдкалегіі газеты  
“БрэстворметLIFE”.







## «СВАРОГ-2019»: В НАГРАДУ – «СЕРЕБРО»

Более 500 участников из Беларуси и России собрались на VIII молодежный туристический слет, который проводило с 14 по 16 июня ОАО "БМЗ - управляющая компания холдинга "БМК". Мероприятие впервые проходило в формате фестиваля культуры и спорта под названием "Сварог-2019". Смене статуса способствовала расширенная география участников и более насыщенная программа.

Масштабное действо развернулось на базе отдыха "Днепровские зори". За главный кубок фестиваля приехали побороться 17 команд – представители холдинга "Белорусская металлургическая компания" и других предприятий Беларуси и России. Впервые в этом году, по задумке организаторов, каждая команда в своем выступлении представляла одну из стран - партнеров БМЗ. Наша команда работающей молодежи, совместно с представителями унитарных дочерних предприятий «Сельхоз-Повитье» и «БВТМ-Маркет» (огромное им спасибо!), в составе ОАО «Белвторчермет» тоже приняла участие в этом фестивале.

Перед участниками стояла задача через оформление своего лагеря и творческих конкурсов максимально ознакомить коллег-соперников с куль-

### • ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

турой и традициями выбранной страны. Нашей команде было предложено представлять Германию. Программа фестиваля состояла из 14 различных соревнований. Кроме традиционных туристических состязаний, таких, как «Бивуак», «Туристический маршрут» и «Походное блюдо», участников ждали также соревнования по волейболу и перетягиванию каната.

Чтобы физкультурникам было еще веселее, организаторы предусмотрели для них несколько оригинальных конкурсов. Так, девушкам пришлось побороться за мужика, мужчинам — показать свои умения в толкании бревна, а также проявить ловкость и попытаться поймать как можно больше куриных яиц.

Одним из самых красочных и зрелищных был конкурс-представление команд "Боди-арт" под девизом «Флора и фауна страны». В этом году были учреждены такие специальные награды, как "Кубок Спорта", "Кубок Культуры" и "Кубок Туризма".

И вот мы подошли к самому приятному. Наша команда заняла второе место в туристическом слете среди команд предприятий холдинга «БМК», завое-



вав первое место в конкурсе «Бивуак», вторые места – в «Кубке культуры» и в соревнованиях «Техника велосипедного туризма» (выступал Владимир Козакевич)! Вот такие мы молодцы!

**Ирина ЛЕОНОВА,**  
участница слета, секретарь  
первичной организации БРСМ  
предприятия.

*Мгновения праздника культуры  
и спорта "Сварог-2019".*





# ПОКОРЕННЫЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ



Как же все-таки замечательно, когда у тебя есть возможность путешествовать! Во время поездки ты неизбежно узнаешь много нового: познакомишься с новыми местами и их историей, с новыми людьми, заводишь друзей. Путешествия наполняют новыми эмоциями, впечатлениями. Они дают возможность расширить свой кругозор, узнать про жизнь не только твоих современников, но и предков.

В этом году у всех были майские каникулы. И мы решили не упускать такую прекрасную возможность и порадовать себя поездкой в Санкт-Петербург, или, как любовно называют его россияне, Питер. Ему можно дать много определений. Город-герой, город-памятник, город-музей, в конце концов, город-легенда. Здесь находятся величайший в мире музей – Эрмитаж, несравненной красоты соборы, сотни грандиозных мостов с каналами. И нам тоже посчастливилось побывать и своими гла-

## • ПУТЕШЕСТВУЕМ ВМЕСТЕ

зывает первое место в России, если не во всей Европе.

Все сколько-нибудь значимые исторические здания, начиная с пушкинского времени, стоят на своих местах, как стояли сто и двести лет назад. Мне кажется, Петербург напоминает буржуазный дом, где никогда ничего не выкидывают. Старина сохранилась в этом городе не вкраплениями, а целыми кусками, кварталами. Поэтому Санкт-Петербург – прекрасное место для того, чтобы снимать исторические фильмы. Неслучайно здесь были созданы и «Гардемарины, вперед!», и «Блокадные хроники», и еще множество любимых всеми кинокартин.

В городе очень много музеев, «царем» которых по праву считается Эрмитаж – крупнейший в мире музей, основанный Екатериной II. Меня поразила красивая парадная лестница, праздничная и нарядная. Лестница выполнена из белого французского мрамора. Украшена лепниной, покрытой золотой краской, и хрусталем. Мы посмо-

ного императора Петра I, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова. Дворец построен в стиле петровского барокко, он является первым каменным зданием города. Авторы проекта – приглашенные зодчие Д.М. Фонтана и Г.И. Шедель. Строительство дворца началось в мае 1710 года по проекту Джованни Мария Фонтана и Готфрида Иоганна Шеделя. К 1714 году большинство строительных работ было завершено, однако отделка интерьеров велась до 1727 года. Усадьба светлейшего князя с цветником и садом протянулась через весь Васильевский остров от Большой до Малой Невы. На её территории располагались бани, медоварня, хлебопекарня, кузница. Царь Пётр называл этот дворец Посольским домом и проводил там почти все праздничные пиры и торжественные обеды. В Меншиковском дворце сыграли свадьбу царевич Алексей и немецкая принцесса Шарлотта София (в православии Наталия Алексеевна), а также племянница Петра I, будущая российская императрица Анна Иоанновна, с герцогом Курляндским. В 1727 году князь Меншиков был обвинен в го-



Петропавловская крепость.

зами увидеть почти все великолепие этого прекрасного города.

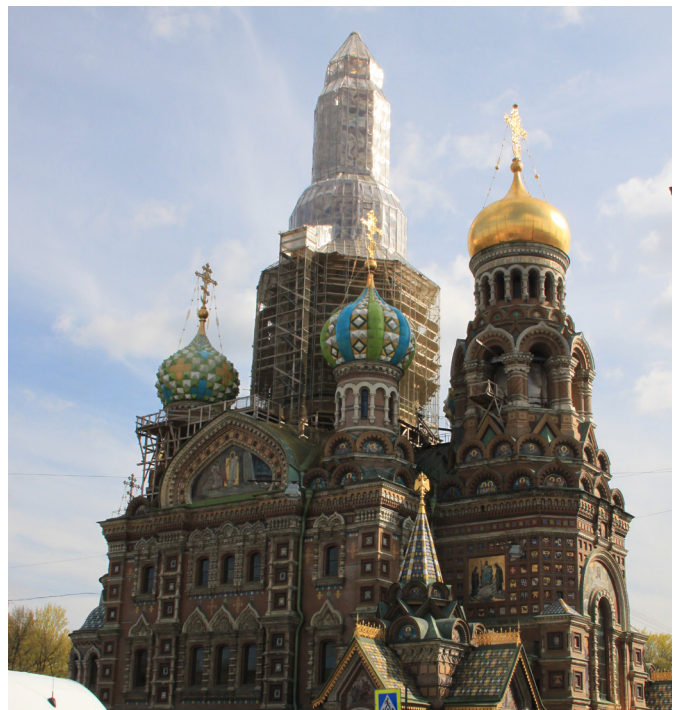
Этот город долгое время был столицей Российской империи. И строился он Петром I именно как столица России. Свое летоисчисление Санкт-Петербург ведет с 1703 года. Говорят, что он был построен на костях – царь не щадил людей ради того, чтобы возвести один из самых красивых, по европейскому образцу, город в мире.

Санкт-Петербург – это город на болотах. Его окружают леса, состоящие из «северных» деревьев, прекрасных особенной северной красотой. Подъезжая к Питеру, ты видишь темные, вытянутые вверх, тонкие ели, немного «чахоточные» березы. Кажется, что тебя встречает сумрак северных болот.

Но вот, наконец, и сам город! Попадая в его центр, ты словно окунаешься в историю или чудесную сказку. И это неслучайно – по количеству архитектурных шедевров, музеев, прекрасных скульптур Петербург, несомненно, за-

трили много очень красивых картин, скульптур. Особенно мне было интересно познакомиться с выставкой древнегипетской культуры, где были представлены различные скульптуры из камня, саркофаги, картины на папирусе, древние письмена. Очень интересен коридор, соединяющий первое здание музея со вторым. Стены, потолок и пол украшены изображениями библейских героев, причем рисунки в этом коридоре не повторяются. Мы посетили Эрмитаж, но увидели лишь малую часть экспозиций – ведь в нем хранится 3 миллиона экспонатов. Мне кажется, и за целую жизнь не обойдешь все постоянные экспозиции, а ведь сюда еще регулярно приезжают выставки современного искусства и старых мастеров.

Увидели мы и Меншиковский дворец, который был построен для приближен-



Храм Спаса на Крови.

сударственной измене и казнокрадстве и сослан в Берёзов (ныне – Березово Тюменской области, Российская Федерация). Его дворец поступил в казну. Это одно из немногих мест, которое сохранилось практически в первоначальном виде. Да, оно перестраивалось, в нем находились казармы юнкеров, жили разные люди, но от этого не потеряло своих первоначальных стиля и духа XVIII века.

В музее сохранены экспонаты соответствующей эпохи и быта его прежних жильцов. Побывали мы и в Петропав-

(Окончание на стр. 10)



# ПОКОРЕННЫЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ

(Окончание. Начало на стр. 9)

ловской Крепости на Заячьем острове. Здесь самое широкое место на Неве. Крепость - самое старое строение в городе. Высокий шпиль крепости был символом выхода России к берегам Балтики. Ежедневно со стен крепости стреляет пушка, оповещая, что наступил полдень. Кроме того, мы видели крейсер «Аврора», замороженно смортели на Спас на Крови. Вообразите: вы стоите на Малокопюшенном мосту и любуетесь разноцветными куполами Спаса на Крови. В дымке вы видите изгиб набережной, Неву. Стоит лишь остановиться на мгновение, чтобы почувствовать невыразимое очарование этого места: отражения домов в воде, рисунок брусчатки на мосту, серо-дымчатые облака в питерском небе...

У нас была возможность посетить Исаакиевский Собор. Над входом в собор установлен барельеф с изображением Святого Исаака, Иисуса Христа и Богородицы. В соборе четыре входа. Они соответствуют сторонам света. Входные двери - чугунные. Каждая дверь не повторяет другую. Вес каждой двери - десять тонн. На южных дверях изображены Иисус Христос вместе с Его Матерью и Александр Невский. Купол храма имеет тройное строение. Первый купол - золотой, второй - деревянный, третий - внутренний - каменный.

Внутренний купол храма украшает роспись, где изображены: Божья Матерь, сидящая на троне с Иисусом Христом, и Его двенадцать учеников. В центре купола находится белый мраморный голубь, его вес пять тонн. От зрителя до птицы расстояние восемьдесят метров. Голубь смотрит на Божью Матерь. Когда смотришь вверх, то кажется, что голубь светится и парит

высоко в небе. Потолок храма украшает сусальное золото и роспись с фрагментами из Нового Завета. В соборе очень красивый иконостас: он состоит из четырех рядов икон. Иконы оформлены сусальным золотом. Первый ряд иконостаса - герои Старого Завета, второй - герои Нового Завета, третий - изображения ангелов, четвертый - изображения Святого Исаака. Вход в алтарь украшен изумрудными и аквамариновыми колоннами, а сами ворота покрыты тончайшим слоем сусального золота. Остальные иконы, кроме иконостаса, выполнены из мозаики различных цветов и оттенков. Это сделано потому, что в Санкт-Петербурге высокая влажность воздуха, и краски могли испортиться. Колонны, находящиеся перед входом в собор, выполнены из цельного черного гранита. Они не закреплены ни снизу, ни сверху и стоят под собственным весом.

Петербург, конечно же, необыкновенно хорош с воды. Только плывя по Неве, ее каналам, можно оценить всю прелесть мостов, набережной, городской архитектуры. Мы совершили такую водную прогулку и поняли, что не только туристы, но и местные жители впитывают красоту Санкт-Петербурга, гордятся тем, что могут прикоснуться к его атмосфере, настроению, ауре. И недаром этот город вдохновлял на создание шедевров многих русских писателей и поэтов. Вспомним хотя бы А.С. Пушкина, И.А. Крылова, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, А. Блока, С. Есенина... Да всех просто невозможно перечислить!

Но прекрасен не только сам город, но и его пригороды. Известно, что русские цари строили там свои загородные имения, которые теперь входят в сокровищницу мировой культуры.

Но больше всего из пригородов Петербурга мне понравился Петергоф. Он считается одним из самых пышных дворцово-парковых ансамблей под Петербургом. Петергоф был заложен Петром I в 1714 году как его личная резиденция. Здесь любили жить и другие самодержцы: Елизавета Петровна, Екатерина II, Николай I, Александр II, Николай II.

Город очень сильно пострадал во время второй мировой войны, но Петергоф был восстановлен полностью. Он делится на две части: Нижний и Верхний парк. В Нижнем парке находится крупнейший в мире фонтанный комплекс: четыре каскада и два десятка отдельно стоящих фонтанов.

Кроме роскошного Большого дворца также очень красивые и другие дворцы, существующие на территории Петергофа: Монплеизир, Эрмитаж, Марли, Коттедж.

Петергоф является музеем-заповедником и находится под защитой государства. За его пределами - в городе Петродворце (так официально называется Петергоф) - есть очень красивый собор Петра и Павла, а также вокзал станции «Новый Петергоф», который похож на Вестминстерское аббатство в Лондоне.

...Наша поездка в Санкт-Петербург пролетела, как говорится, на одном дыхании. Мы и не заметили, как пришло время, когда надо было уезжать. Грустно...

Мы покидали Питер полными впечатлений, знаний, эмоций, воспоминаний. Я влюбилась в туманный город, его улицы, людей, серое небо...

До свидания, Питер! Надеюсь на скорую встречу с тобой!

**Ирина ЛЕОНОВА,**  
член редколлегии газеты  
«БрестворметLIFE».

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Дирекция и профсоюзный комитет предприятия сердечно поздравляют с **60-летним** юбилеем:

весовщика Барановичского цеха **ЖМОДИКА Юрия Михайловича** и машиниста крана Брестского цеха **ДЕМЧУКА Николая Никифоровича**, желают им крепкого здоровья, счастья, успехов в труде и благополучия в доме!



Нижний парк фонтанов в Петергофе.

Учредитель - унитарное предприятие «Брествормет».  
Редактор - Т.В. Ляшук.  
Редколлегия: О.М. Горегляд, Л.Д. Грицук, И.В. Леонова, Т.С. Можейко, Е.Н. Хвисюк, М.В. Якимовец.  
Дизайн и верстка - А.В. Левченко.  
Подписано в печать 27.06.2019 г.

Бумага мелованная.  
Печать офсетная. Формат А3.  
Усл. печ. лист. - 1,15.  
Тираж - 200 экз. Заказ № 762-2019

Адрес редакции: ул. Бауманская, 40, 224014, г. Брест, тел./факс (0162) 24-58-65, e-mail: life@brestvormet.by.

Отпечатано в ООО «БрестВестПресс», тир. 200 экз., заказ № 762-2019, ЛП № 02330/468 от 08.05.2014 г., Св-во ГРИИРПИ № 2/136 от 08.05.2014 © Унитарное предприятие «Брествормет», 2017. Выходит 1 раз в квартал. Распространяется бесплатно.